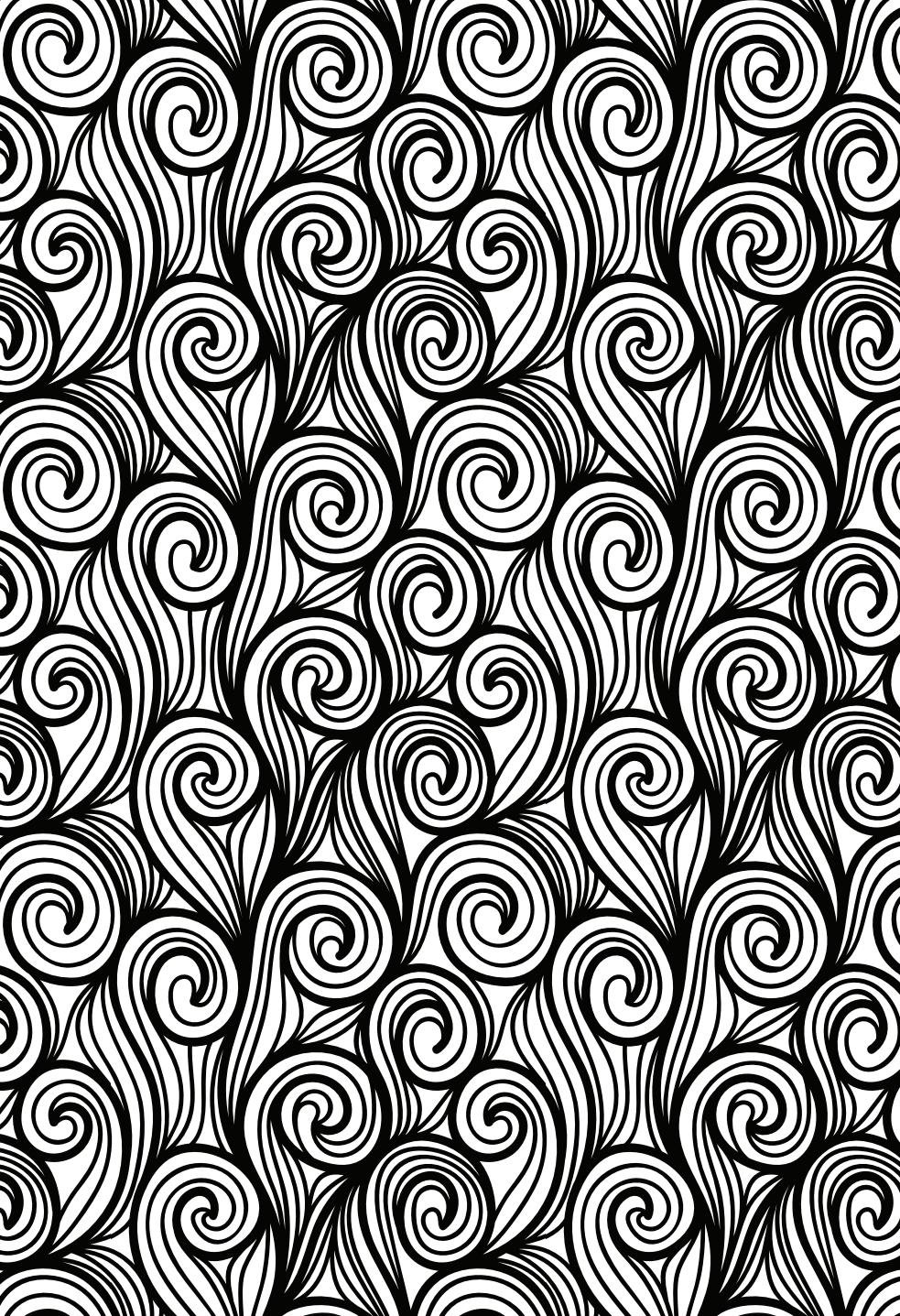




LOS BARCOS HUNDIDOS

Los barcos hundidos

ALONSO MEJÍAS URETA

PATRONUS EDICIONES

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

—— M M X X V ——



Mejías Ureta, Alonso

Los barcos hundidos / Alonso Mejías Ureta. - 1a ed.

Provincia de Buenos Aires : Patronus Ediciones, 2025.

60 p. ; 19 x 13 cm.

ISBN 978-631-91137-4-7

1. Poesía. I. Título.

CDD A861



✍ AUTOR: Alonso Mejías Ureta /@a.mejiasureta

✍ EDICIÓN: Javier Roldán

✍ CORRECCIÓN DE TEXTOS: Alonso Mejías Ureta

✍ DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Alfredo Machado

📷 FOTOGRAFÍA DE SOLAPA: Ailín Sigal

ISBN 978-631-91137-4-7

PRIMERA EDICIÓN: julio 2025 — 100 ejemplares

© 2025 | Patronus Ediciones

© 2025 | Alonso Mejías Ureta

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Impreso en Argentina.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin la autorización previa del autor. Todos los derechos reservados.



PATRONUS
ediciones



patronusediciones.com.ar

EXORDIO

*cae la tarde en la literatura y no hicimos lo que pudimos,
cuando hicimos lo que quisimos con nuestro pellejo*

—PABLO DE ROKHA¹

Bien sabemos que toda *copia feliz del edén* es una ficción útil en la boca del poeta. Esto no es una oda al paraíso espurio de las letras; es, en cambio, el prelude a la misiva de un naufrago que, exiliado en el vaivén de los puertos, escucha en el oleaje *la rabia autóctona de la tierra saqueada*. La complicidad entre quienes no ponen la otra mejilla ante el enemigo da rienda suelta al camino. Aquí, en las primeras páginas, la *Bandera negra* de los huérfanos ondea sobre *los campos bordados de Chile* y, en su desenlace, se nos convoca a *hacer una balsa* contra las ruinas de la historia. La colisión es inminente cuando cae la tarde en la literatura.

10

11

No, esto no es un salvavidas, es el *disparo de medianoche* donde habitan nuestros muertos. Con el cataclismo epocal en la mira, se nos advierte que también frente al mar colisionan las copas en torno al *puesto vacío en la mesa*. Caen las máscaras, las banderas: peleamos contra fantasmas. Curioso cómo el salitre lo corroe todo con la magia de la nostalgia; todo, incluida la guillotina.

1 Pablo de Rokha, *antología rokhiana*, Monte Ávila Editores, 2010, p240.

Ante la vorágine nostálgica por el estallido, la locomotora del Queronque es evocada para insertarnos en los accidentes del pasado y hacernos conspirar junto a las viejas estrategias de Parra y Pizarnik. Aquí, en medio de una cartografía de voces, se apuesta por el naufragio, pues unx ha de abandonar el barco no porque se hunda, sino *para* que se hunda.

En esta misiva el mar ruge mientras la época zigzaguea entre desmesura y olvido. Cualquiera que se acerque reconocerá la angustia por el cómo. En sus letras, escuchará la furia con la que rompe la ola del mar en la orilla por saberse lejos de la profundidad.

El crujir de *Los barcos hundidos* advierte que, mientras el ahora se jacta de su propio aniquilamiento, los amantes comparten el vicio de besar en silencio el ocaso. No olvidemos que los cómplices se forjan en la desmesura de la aurora mientras los barcos envejecen como Titono: ante el último resquicio de lo vivo, Caronte saluda entusiasta a quienes aún recuerdan.

¡por lxs que buscan en la tormenta,
más tormenta!

Eclipse solar de Marzo 25, Buenos Aires
GZB

*Para A. Sigal y L. Toranzo,
por la fuerza, el afecto y la camaradería.*

Seremos pasajeros de un navío fantasma.

—J. TEILLIER

BANDERA NEGRA

A todos los enemigos de la violencia institucional.

ANTICRISTO ANTIYANKEE

Soy escupo de camionero
leyenda negra
el cóndor acéfalo
que te quemó las llantas
Soy disparo de medianoche
el abrazo de una abuela
que todavía recuerda
la masacre de Tlatelolco
Soy un poema pintado
con caca en las paredes
de los hospitales psiquiátricos
donde comulga mi prole
Soy tierra saqueada
Rabia autóctona
Un quiltro armado
que escribe
como quien muerde un plato
aunque las encías le sangren
y se corte la voz.

Exordio pag. 11
por Gabriela Zerpa Brito

BANDERA NEGRA

Anticristo antiyankee	pag. 19
Mi país	pag. 20
Amapolas rojas	pag. 21
Me cago en tus_____	pag. 22
Mnemotecnia	pag. 23
Tuvimos un ferroviario	pag. 24
Coordenadas	pag. 25
Parr(a)icidio	pag. 26
Striptease	pag. 27
Capitán, no se vaya sin pagar	pag. 28

HACER UNA BALSA

- pag.* 31 Por si los antipoetas van al cielo
- pag.* 34 Voz del cerro
- pag.* 35 El exilio
- pag.* 36 Paradoja del camaleón
- pag.* 37 Al viento
- pag.* 38 Ecos
- pag.* 39 La ceguera o El pesar del tiempo
- pag.* 40 Un muerto en centenario
- pag.* 41 Flor de cactus
- pag.* 42 Adiós
- pag.* 43 El otro
- pag.* 44 Robinson Nosoy
- pag.* 45 Figurita de plástico
- pag.* 46 Está cerrado, vuelva más tarde
- pag.* 47 Res extensa
- pag.* 48 I. Punta Indio
- pag.* 48 II. Fantasma del Plata
- pag.* 49 III. Hotel Argentino
- pag.* 50 Un deseo

- pag.* 53 Les aplaudo y me voy



Seguinos en nuestras redes:



patronusediciones.com.ar



Esta edición se terminó de imprimir en el mes de julio del 2025
en Semilla Creativa - Monroe 5674 , Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

«Los barcos hundidos» de
Alonso mejías Ureta es el título nro. 43 del
catálogo de Patronus Ediciones. El interior se com-
puso en tipos *Labrada* diseñada por Mercedes Jáuregui y
Andada Pro diseñada por Carolina Giovagnoli.



· JULIO 2025 ·

