

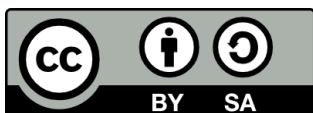
✧ ESCORPIONES ✧



ELIAS
CHAM
ALFARO

El tiraje es de cincuenta copias numeradas,
encuadernado artesanalmente y junto a
compañerxs de vida.

Nº _____



Buenos Aires - Santiago - Buenos Aires
Invierno - primavera - verano

2020 - 2021

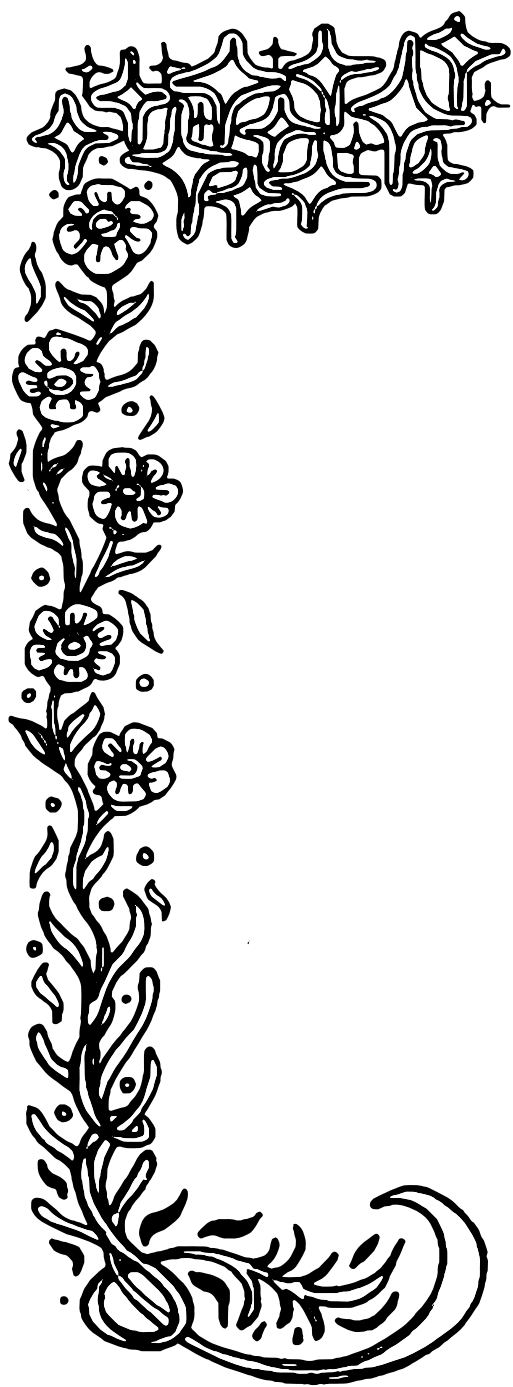
Escorpiones

Elías Chain Alfaro

Ilustraciones: Marcelo Gajardo
Bajo el cuidado de Jael Bolla

“Desear es construir”
G. Deleuze

Para L.



I

Escorpiones en la cama, suben por la colcha, enfilados, azules, nos miramos las manos, nos miramos las bocas, entreabiertas.

Escorpiones en la cama, gritos, un salto en el aire, de tu pecho a tu vientre, de tu vientre a tu vagina, de tu vagina a tus pies, escorpiones en la cama, veneno que salpica, vértigo, azul vértigo de escorpiones.

Un beso en la cúspide de sus garras.

Escorpiones en la cama, los miramos hacer su camino, detenerse en la ventana, crujir en la estrella de otoño, resbalar en la planta, decaerse en la ampollita que titila de noche, la que titila y tú sacas a veces y donde hoy se posan escorpiones.

Un beso en la cúspide de sus garras.

Y al fin, los dejas moverse entre nosotros, tiembla tu risa, risa de escorpión, se detienen tus abrazos en brazos de escorpión, tus mejillas azules, azules mejillas ensalivadas de gemidos, gemidos de escorpión.

Beso en la cúspide de tus pinzas.

Arañas mi espalda, muerdes mis labios, viertes tus garras en mis ojos, esculpes mi vientre. Veo tu cola hacerse de la estocada final, una embestida, otra, tus hombros erguidos, tu pecho airoso, tus ojos salpicados de venas. Veo encimarse un rostro puntiagudo, un zumbido de flecha, un zarpazo de veneno, tu veneno de escorpión.

Y ZAS en mi nuca una eléctrica masa.

Los demás escorpiones arrancan, todos arrancan uno tras otro lejos de nuestros cuerpos, con las garras cruzadas, tú los miras irse, los miras irse por el balcón.

Yo, me quedo.



II

Miro los astros quieto
Rozando con mis labios el aire insomne
Mi mano expandida en mi vientre
Rozando los dibujos de mis piernas
Tu imagen se arremete cual silueta
Desnuda piel en suspiros gélidos
Miro los astros quieto
Detenido en la cama
Titilan mis muslos
Se abre mi saliva
Aprieto tu coraza
Lamo tus ojos
Mi aguijón alzado al cosmos
Estoy lejos
Allá en los cielos
Allá en la memoria traslucida
Allá en los astros quietos.

III

10

Tu rostro cubierto con una rosa
Solo se ve tu pezón
Imagen antigua
Tu cuerpo sepia entre nogales
Un mate en la mano
Imagen antigua
Tus dedos saliendo de tu vagina
Repletos de savia
Imagen antigua
Tu risa ínfima en tabaco
En la sala de mi casa en la montaña
Imagen antigua
Tus muslos acostados
En la frazada expuesta
Imagen antigua
Tu rostro cubierto con hojas
Vestida de flores
Imagen antigua
Tu culo veloz al ritmo del son son
Pelo húmedo
Imagen antigua
Tu mirada incólume sobre mis ojos
Atrás la ventana y el Ginkgo biloba
Imagen antigua.

IV

Te veo pintar mientras escribo. Los trazos insectos sobre el papel primitivo, las rojas cicatrices en la parte superior derecha, los dientes en los pies, la sutura de saliva y fuga. Te veo pintar mientras escribo.

¿A dónde vas? ¿A dónde se inmiscuye tu escondite?
¿En cuál rincón se fugan tus dedos?

Escribir y pintar es hacer el amor.

LOS TAC TAC caricias en mi pecho, los trazos lamidas en tu vientre, las góndolas altivas cruzan tu espalda. Te miro, te leo. Un verde en tu mano.

Escribir y pintar es hacer el amor.

AZUL AZUL apareces caminando en las cornisas, flotando cual avioncito de papel cruzando la pieza, tu cuello se alarga en su seguimiento, tu espalda se tuerce en mis uñas, trotes de terraza o piernas en mis piernas, caminatas de ida dentro de la casa. Ondas ondas moradas ondas se huelen en tus senos.

Escribir y pintar es hacer el amor.

TÚ SONRÍES, miro la flor de papel, tu nuca dando cruces en lo blanco, espíó tu silueta tras la cortina de agua, el rosado pijama en tu cuello. A veces te vas, yo te busco en un susurro, mientras no suena más que la máquina de escribir y el fuego en el centro de la hoja.



V

GUARDAMOS EN UN FRASCO ROJO
CARICIAS SUBLINGUALES

se esconden en tus labios superiores caras de sed
se duermen en tu vientre roces de puertas

GUARDAMOS EN UN FRASCO ROJO
CARICIAS SUBLINGUALES

se cruzan en tus muslos relinches y quejas
se alaban en tu nuca las humaredas

GUARDAMOS EN UN FRASCO ROJO
CARICIAS SUBLINGUALES

se amalgaman en tu cuello lamidas vegetales
crípticos futuros en los escondites de un virus

GUARDAMOS EN UN FRASCO ROJO
CARICIAS SUBLINGUALES

que derraman destellos paridos de vertientes
que chorrean por las comisuras de mis labios

GUARDAMOS EN UN FRASCO ROJO
CARICIAS SUBLINGUALES

Gelatina gélida vuelta lava a tramo de succión
Movimientos parkinosos de mi orgón

GUARDAMOS EN UN FRASCO ROJO
CARICIAS SUBLINGUALES

a veces el frasco se abre

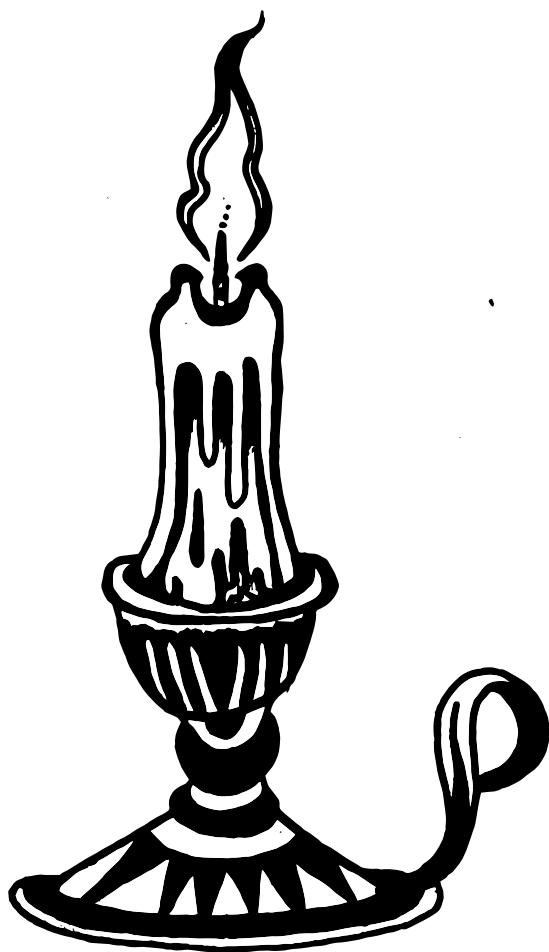
suelta su licor y se esparce en las pupilas
sacrificando su incólume veneno.

VI

14

En la mesa de centro un ramo de flores amarillas que nos miran pasar en carrusel, en la mesa de centro un ramo de flores amarillas que nos miran dar plegarias, en la mesa de centro un ramo de flores amarillas que titilan suspiros rojos de la cama al living, rojos, rojos, corazones rojos, en la mesa de centro un ramo de flores amarillas que huelen a caderas dispares medio ladeadas hacia el centro, hacia el centro de la mesa donde un ramo de flores amarillas vuela recién bañado y con otro ramo de clavelinas en la mano, el otro ramo en su mano -ya no existen los románticos que regalen flores- decía la mujer con el ramo, el de clavelinas que lleva hoy en su corteza una casa donde también hay flores y donde hay huida, donde hoy se posan gotas acumuladas en un frasco de vidrio, frágil frasco entre cuatro sillas frente a la cama al lado del librero, esa cama escapada que se pierde en las manos, las mismas manos que cortaron los tallos las tuyas clavelinas las mías amarillas, las mismas manos que se toman por seguridad ante el ramo, el que se posa encima de la mesa y que se desperdiga en todas las direcciones jugando al te quiere mucho poquito nada, drenando sus pétalos a la madera, escuchando tu canto detrás de la puerta, esos pétalos escuchando el canto y su propia caída a la mesa de centro, en mi lengua y en la espera de la lengua las flores amarillas bailan de buenas noches bailan entre mis labios bailan las flores amarillas en la mesa excéntrica.





VII

*Una habitación de cama amplia y colcha arcaica, una
ampolleta sepia en un cuadrado de madera con cable rojo
sin interruptor, un balcón pequeño con tres plantas: una
menta, un lirio, una flor fantasma. Da el sol, brilla la estrella
de papel y su sombra da a la pared.*

Acurrucada en la orilla de la cama.

Amar la sustracción

El recorrido inverso del vientre

El afuera de la hoja

El ojo del adentro

El estar otra y conmigo

La invaginación asimétrica

Sentada en el balcón oliendo el lirio.

Amar la sustracción

El templo roído

Los calcetines perdidos

Las hierbas durmientes

El globo rosado pasmado al techo

La ciencia ficción en el velador

17

Dos velas en el suelo, sentados de frente.

Amar la sustracción

El sacro misterio de la negación

La abundancia alrededor

El salto cuántico hacia el futuro

Los giros detrás de la puerta

El escondite de la pintura desnuda

Me tocas.

VIII

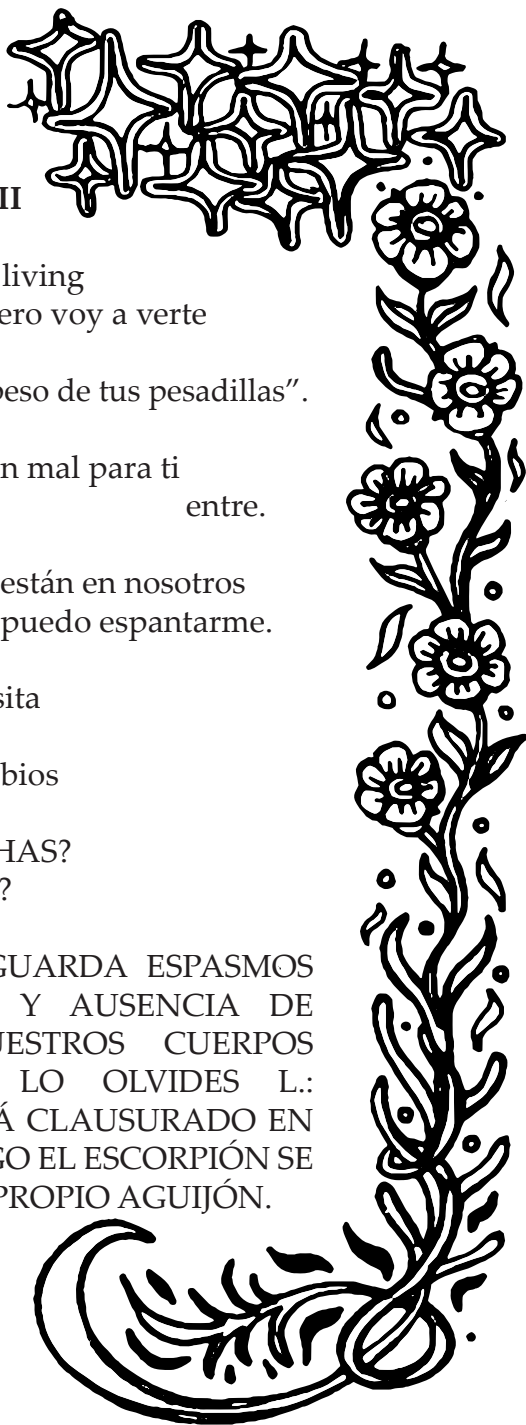
Fantasma pareces en el living
Si quiero voy a verte
anoto en un papel:
"no me cargues más el peso de tus pesadillas".
Antes
cuando las cosas estaban mal para ti
habitábamos el entre.

Ahora que las cosas no están en nosotros
no puedo espantarme.

18 Tu fármaco viene de visita
repartido en mi cuerpo
me hace repetir entre labios

¿ESCUCHAS?
¿LEES?

PUES ESTE TEXTO GUARDA ESPASMOS
ESPACIOS ÍNTIMOS Y AUSENCIA DE
CUERPO CON NUESTROS CUERPOS
ENCERRADOS NO LO OLVIDES L.:
CUANDO TODO ESTÁ CLAUSURADO EN
EL CÍRCULO DE FUEGO EL ESCORPIÓN SE
ATRAVIESA CON SU PROPIO AGUIJÓN.



Este
t e x t o
está hecho en
nombre del amor. El
amor puede ser un veneno
romántico pero en su límite chorrea,
desvaría y pulula. El amor es mutante.
AMAR = SALIR DE SÍ.

Por eso elijo la COMUNIDAD DEL AMAR.
El éxtasis del nosotrxs. Ser unxs con otrxs en
la destrucción de cualquier fundamento.
Saliéndonos del sí mismo para retroceder
JUNTXS hasta el origen sin origen.
Amamos la distancia no fagocitar.
amamos el dejar ir el sí mismo
y la otredad. amamos lo
indominable que anida en
nosotrxs adentro y en lo
otrx.

AMAMOS LO QUE
HABITA COMO
EXTRAÑO
EN TODO
AMOR.

